

<b>Profesor/a: Adriana Espinoza Hernández</b>	<b>Curso: 2019-2020</b>
<b>Materia: EPVA</b>	<b>Grupo: 3A-B-C-D</b>

**Actividades a realizar por el alumnado durante el periodo de suspensión de la actividad docente presencial (del 14 de marzo al 15 de junio del 2020):**

La comunicación a través del profesor, se realizará a través de “classroom”.

El código de clase si no lo tienes lo debes pedir al profesor por e-mail:

[adrianaprofetabajos@gmail.com](mailto:adrianaprofetabajos@gmail.com)

Para poder atender todas las dudas, estas se podrán realizar en cualquier momento, pero se debe tener en cuenta que las respuestas a estas dudas se darán en horario de clase.

- Realización de un cómic, 3 hojas formato A3, una de ellas es la portada. Podéis usar acuarelas, lápices de colores, etc. La entrega es a través de la plataforma subiendo fotos de vuestro trabajo terminado.

1º Realizamos todos nuestros dibujos a lápiz, incluida la portada, usando todos los elementos del cómic, cartelas, bocadillos, onomatopeyas, metáforas visuales, líneas cinéticas...

No olvidéis el entorno, los paisajes, los detalles, la perspectiva, usad diferentes tipos de plano para crear un ritmo.

2º Los textos tienen que poder leerse bien, letra clara y legible, en horizontal, hacemos primero el texto y luego el bocadillo. Los diálogos siempre de izquierda a derecha y de arriba a abajo. El fondo de los bocadillos y cartelas ¡siempre en blanco! La historia tiene que tener sentido, leédsela a vuestros padres, si no la entienden es que algo falla.

3º Una vez que he terminado con el lápiz tengo varias posibilidades: puedo usar acuarelas para hacer fondos bonitos (el mar, los prados, el cielo o el espacio exterior) y usar los lápices de colores para los detalles más pequeños. Si no me atrevo con las acuarelas hago todo con lápices de colores. NO uséis rotuladores.

4º El pilot es lo último, ya sabéis que se va con el agua así que ¡ojo! Lo usamos para los textos, cartelas y bocadillos y cuando esté seco borramos los restos de lápiz. Si no tengo pilot lo puedo sustituir por un boli de tinta líquida negro.

5º La portada al ser una superficie grande nos permite hacer fondos chulos con acuarela, la acuarela se trabaja en transparencias, el título bien grande y con letras bonitas y un dibujo que haga referencia a la historia.

Algunos de vosotros no habéis cogido vuestro material para el cómic, eso no puede ser una excusa para no trabajar. Si tenéis una cartulina en casa la cortáis en dos para tener el formato A3 29x42 cm, si no tenéis cartulina lo hacéis en folios que pegaremos con mucho cuidado en nuestro papel cuando podamos cogerlo, el tamaño y el formato debe ser el mismo, así como el número de viñetas. Escribidme dudas y mandadme fotos para que vea el proceso.

- En esta nueva actividad quiero que penséis en el dadaísmo: corriente artística que trascendió la vanguardia artística y supuso una crítica a los valores vigentes durante la Primera Guerra Mundial y los años posteriores. Esta pretensión revolucionaria hace que el dadaísmo suela ser conocido como el anti-arte. Sus integrantes apelaban, por ejemplo, a materiales inusuales para la confección de las obras artísticas.

En la exposición sobre las vanguardias del arte os hablaron de estos artistas del SXX que rompen con las corrientes tradicionales. Lo más importante para mí, además de proponer una nueva estética en el arte es que denuncian la sociedad del momento. Eso es lo que quiero que hagáis, estáis viviendo un momento excepcional, inimaginable para cualquiera de nosotros, sin embargo, es necesario analizarlo y ser crítico con una sociedad que va demasiado rápido. ¿Habéis pensado que la contaminación ha bajado radicalmente? ¿Por qué? ¿Pasa algo porque consumamos menos? ¿Hay menos aviones en el cielo? ¿Podemos relacionarnos de otra manera? ¿Qué opináis de los que quieren privatizarlo todo, incluida la sanidad y la educación? ¿Es necesaria una sociedad solidaria? Sois el futuro de nuestra sociedad ¿Cómo queréis que sea?

1º Quiero que hagáis un collage, sólo papel, con una composición creativa y crítica con la sociedad actual.

2º ¿Que material uso? En tiempos de crisis agudizo el ingenio. Podéis usar vuestro A3 o coger una caja de cereales, galletas o caja que contiene los packs de leche, desmontarla con mucho cuidado y trabajar por la parte que no tiene imágenes.

3º Uso sólo papel, de periódico, revistas, publicidad, etc, lo recorto y hago un montaje estético, pero con mensaje.

4º Pongo palabras o frases que me ayuden a transmitir mi mensaje, no las escribo, las recorto letra por letra o palabra por palabra de alguna publicación.

5º Una vez tenga el montaje me lo mandáis con una foto para que os de mi opinión.

6º Lo pego todo con cuidado sobre mi superficie, si no tengo cola, fabrico engrudo en casa. Os voy a mandar un enlace par que veáis como se hace, es muy fácil. ¿Sabéis lo que es el engrudo? preguntad a vuestros padres.

Añado fotos de grandes artistas dadaístas para que os inspiréis, pero quiero que me sorprendáis con vuestra imaginación y vuestro espíritu crítico, todo es importante, el mensaje, pero también la estética de vuestro trabajo.

Si tenéis dudas me preguntáis, pero primero leemos bien las instrucciones.

•

- COMPOSICIÓN GEOMÉTRICA

En este último trimestre teníamos que trabajar el dibujo técnico, debido a la situación, intentaré adaptarlo a las circunstancias.

Vamos a empezar por un trabajo más sencillo que consiste en hacer una composición geométrica creativa en la que quiero que se integren diferentes polígonos regulares e irregulares, finalmente la terminaremos con color, acuarela, témpera o lápices de colores.

¿Qué voy a tener en cuenta a la hora de evaluar este trabajo?

La precisión, la limpieza, el uso del color, la creatividad.

Os adjunto en el classroom ejemplos de artistas que han desarrollado esta forma de trabajar consiguiendo resultados maravillosos.

Es condición indispensable hacer todos los trazados con compás, cartabón y escuadra y regla, no se trabaja a mano alzada, si no disponéis de estos utensilios buscáis una alternativa, todos tenemos objetos en casa que nos permiten trabajar la línea recta o el círculo, botes redondos o cuadrados, etc.

EL formato es A3 como todos los trabajos que hemos realizado hasta ahora, en algunos supermercados o por internet venden material, si no buscáis material alternativo como cajas de cereales, galletas, zapatos etc., que podéis desmontar y cortar al formato A3

- RED MODULAR

En nuestra hoja A3 realizo una red modular, durante las clases explicaré los tipos de redes modulares y diferentes posibilidades para que cada uno cree su propio diseño.

Adjunto documentos en el classroom para facilitar el trabajo.

- TRABAJO ESCRITO INTRODUCCIÓN A LA GEOMETRÍA, ENTREGA 7 DE JUNIO.

1. ¿Qué es la geometría?  
Geometría plana  
Geometría espacial
2. Punto, recta, semirrecta, segmento.
3. Relaciones entre rectas y segmentos: paralelas, perpendiculares, oblicuas.
4. ¿Qué es una circunferencia?
5. Elementos de una circunferencia: cuerda, diámetro, radio, arco, flecha.
6. Relación entre circunferencias: interiores, exteriores, excéntricas, excéntricas, tangentes, secantes
7. Relación entre circunferencia y recta: secantes, tangentes.
8. ¿Qué es un polígono?
9. Tipos de polígonos  
Polígono convexo  
Polígono cóncavo  
Polígono equilátero  
Polígono equiángulo  
Polígono regular  
Polígono irregular

10. Nombre de los polígonos según sus lados
11. Partes de un polígono: lado, vértice, diagonal, perímetro, centro, apotema.
12. Puntos y rectas notables del triángulo: incentro, bisectriz, baricentro, mediana, circuncentro, mediatriz, ortocentro, altura
13. ¿Qué es un cuadrilátero?
14. Clasificación de los cuadriláteros
15. Propiedades de los paralelogramos
  - Propiedades del cuadrado
  - Propiedades del rombo
  - Propiedades del rectángulo
  - Propiedades del romboide
16. Propiedades del trapecio
  - Propiedades trapecio isósceles
  - Propiedades trapecio escaleno
  - Propiedades trapecio rectángulo
17. Propiedades trapezoide
18. Construcción de polígonos regulares inscritos en una circunferencia
  - Triángulo
  - Cuadrado
  - Pentágono
  - Hexágono
  - Heptágono
  - Octógono
19. Construcción de un polígono regular dado el radio de una circunferencia.
20. ¿Qué es una red modular?
21. ¿Qué es una teselación?
22. ¿Qué es un módulo?
23. ¿qué es un supermódulo?
24. ¿Qué es una red modular simple?
25. ¿Qué es una red modular compuesta?

- TRABAJO FINAL DE CURSO

Habéis aprendido y practicado diferentes técnicas, terminamos el curso realizando una creación personal. Trabajamos en formato A3 y podéis usar tanto técnicas húmedas (témpera, acuarela) como secas o collage, voy a valorar la creatividad, buena realización, limpieza, composición de los diferentes elementos y trabajo del color.